

---



# TAN SOLO UN DECIR

Margarita Escobar De Andreis



Ilustraciones  
Carlos Escobar De Andreis



# *TAN SOLO UN DECIR*

*Margarita Escobar De Andreis*

*Ilustraciones de  
Carlos Escobar De Andreis*

*Prólogo de  
Francia Elena Goenaga*

*A la memoria de mi padre  
A la memoria de Zulamita  
y Simón Brainsky*

Febrero de 2007.

ISBN 978-958-97813-5-7

Ilustraciones: Carlos Escobar De Andreis

Edición digital Taller de Versería

[www.verseria.com](http://www.verseria.com)

## Tan sólo un decir

1

La vida es tan sólo un decir, y este decir en la poesía de Margarita Escobar es todo su mundo: la palabra que intenta nombrar. El lenguaje comprometido con un "yo" que se sabe esencial para establecer la pregunta, y en ocasiones el diálogo, como en este oema que da nombre al libro, en donde el yo poético pasa de constatar "el abismo de silencio", los "días" como "arrumes de hojas", a invitar al amado a atravesar las palabras para hacer posible el encuentro: "Ven atravesemos cogidos de la mano/las palabras/porque tal vez la vida/no sea otra cosa que un decir", nos permite dibujar, en la poesía de Margarita, una arqueología del cuerpo como palabra y como identidad.

Primero, en la pregunta sin interlocutor concreto, como en su poema "Regreso": "¿Y si a nuestro cuerpo/lo arrastra una barca/hacia el olvido?".

Segundo, en la construcción del cuerpo, que en ocasiones es casa, refugio, y en otras, batalla, franca lid, intemperie, como en "Los abismos del cuerpo", en donde el cuerpo es ala, punal, canto, palabra:

"A veces el cuerpo es un ala/que se bate en franca lid/con los guardianes de la intemperie/se despliega/como si persiguiera la música/con movimientos de danza,//A veces el cuerpo es un puñal/ que si lo roza otro cuerpo/se desangra. //A veces es el canto/de un pájaro ciego.//O la palabra de un niño/que busca equilibrio/en el hilo de una voz".

En el poema "La casa que me habita", por ejemplo, la casa es inseparable del desarrollo del poeta que no deja de ser niño, pero como ella, se acicala de ruinas y pastorea abismos, y al hablar de la casa se describe a sí misma, o viceversa:

"En esa sencilla casa/fui inquilina de muchos  
desamores/huésped solitaria del  
asombro/convidada expectante de las  
perplejidades".

Tercero, en la enumeración de sus pocas  
posesiones, el lenguaje lucha por nombrar: el  
dolor, las palabras cargadas de silencio y la  
soledad colmada de mortales: "Tengo un costal  
austero/ de palabras/un silencio que solloza/y  
unos suspiros lejanos/que son la música del  
corazón".

2

El decir es una metáfora tanto del proceso de  
autoconocimiento y definición del mundo como  
de la creación misma. Ese balbuceo que  
acompaña los días del poeta se convierte en el  
sentido mismo de su existencia, existencia que,  
al mismo tiempo, es tan sólo —en el mejor de  
los casos— lenguaje. El conocer y el conocerse  
implican entonces un compromiso con la  
verdad: las palabras expresan una emoción  
verdadera, y la experiencia de esa emoción  
adquiere un peso y un color, adquiere realidad,  
en el lenguaje, porque "Si las palabras no  
llegaran/de la hondonada donde se refugia la  
luz/cuando se obnubila con su propio brillo//o  
de la memoria del mar/zozobrando en el  
cuerpo/tembloroso de las olas//O montañas en el  
lomo del ave/que en su vuelo/extravió la  
dirección del paraíso//entonces llegarían  
redondas, enteras/como esos soles llenos que no  
vemos en el invierno". Peregrinas las palabras  
llegan, en su constante búsqueda y en su  
incesante decir.

O como sucede en el poema "Intención":  
"Cuántas veces he intentado/un poema/en el  
que pueda verter como al océano/el inmenso  
caudal de la tristeza".

O en su "Poética", en donde los días vuelven a  
ser arrumes de hojas: "Subraya/con los clavos  
mellados/que se afilan en tu pecho/la página  
blanca/que amanece con el día", la escritura es,  
en este poema, casi experiencia mística, pues  
sin sacrificio no es posible la experiencia  
creadora.

No toda la poesía posterior a la experiencia moderna toma como suya la despersonalización del yo en el poema. En la poesía de Margarita Escobar, es en la inequívoca lucha entre el decir y lo dicho, entre lo vivido y la intensidad de su experiencia que el poema encuentra su verdad, su realidad, su carne. Margarita desenvuelve el nudo en donde pensamiento y palabra se cruzan—siguiendo la imagen de Seamus Heaney—con austeras y sopesadas palabras; sin embargo, la economía de su lenguaje no es economía musical, sino el decir que finalmente se precipita hasta el final, como en su poema "Reflejo", en donde aparece un artefacto importante a la hora de hablar de identidad: el espejo, símbolo de la multiplicidad del yo, y de la presencia del cuerpo como ausencia. Sigamos, de nuevo, las enumeraciones propuestas por la poeta hasta producir la imagen exacta:

"Cada día/la cotidiana luz de los espejos/me tiende una emboscada/me recuerda/las diversas imágenes de mi cara.// Me repite/vestida con disfraces/con máscaras/con harapos/con galas.//Ni siquiera en sueños/cuando el cuerpo descansa/ del espía que llevo dentro/soy una sola."

O como en los "Ojos del suicida", en donde la vida es ese espejo roto: "No hay quien cierre/los ojos espernancados del suicida/ellos permanecen abiertos/como si siguieran mirando/la vida partida en mil pedazos".

Las palabras siguen siendo "música del alma", sin ese intersticio, la vida no sería ese decir que la salva, así lo entendemos en "Un intersticio en el poema", y en el poema Emily Dickinson, en donde volvemos a la pregunta esencial, la pregunta que es sed, música inasible, a través de la cual, la poeta busca expresar su más vivo dolor que es el vivir:

"Que nunca falte en tu vida/un intersticio para el poema./Ábrele una interrogación a cada palabra/y deja que salga de tu entraña la voz."

"¿Qué otra cosa que la sed/hubiera podido colocarte/esa extraña pregunta en la frente?", refiriéndose a Emily, con quien la poeta se sentirá espiritualmente cercana porque ¿para qué escribir, preguntamos con Margarita Escobar, sino es "para descubrir el alma"?

5

Finalmente terminemos con un poema dedicado al padre, "Lejano", en donde la incompletud del decir, o por lo menos su tensión antes del nacimiento de la palabra, es visible en los verbos utilizados en el poema: oír, buscar, mirar, partir, en todos ellos es indispensable la figura del otro para que la acción se cumpla cabalmente, y entendemos, en la última estrofa, que ese decir ha quedado como gesto, como trazo que invita al otro a completarlo: "Partir, sin haber concluido el abrazo/irse sin desentrañar la oscura frase/ con la incertidumbre, sin comprender".

La poesía es entonces un decir que invita a hablar, a comunicarse, a descubrir en el otro — que podemos ser nosotros mismos—lo que falta: la palabra no dicha, la voz salida de las entrañas, el abrazo sin respuesta, el beso que nos espera.

*Francia Elena Goenaga Olivares*

*Universidad de los Andes*

*"La muerte,  
cuando viene la muerte nos junta sin unirnos"*

*Marguerite Yourcenar*

*"Es todo lo que tengo hoy para traer esto y mi  
corazón y todas las abejas que en el trébol moran"*

*Emily Dickinson*



## REGRESO

*Pero el sueño es una balsa  
hacia la falsa orilla  
Hilde Domin*

*¿Y si nos devolviéramos  
bordenado las estribaciones  
de la música?*

*¿Y si desandáramos  
el umbroso zaguán  
que nos puso en este día?*

*¿Y si a nuestro cuerpo  
lo arrastrara una barca  
hacia el olvido?*

*¿Despetaríamos acaso  
en otro sueño  
en otra brisa*

*dibujándole orillas al umbral  
llenándolo de borrones  
y de enmendaduras?*

*SOLO UN DECIR*

*Mirar desde adentro  
el abismo de silencio  
como si se hubieran perdido  
las imágenes de ayer.*

*Gastar uno a uno los días  
pasarlos  
como si fueran hojas  
de un arrume de papel.*

*Ven compartamos nuestras dudas  
atrayesemos juntos las preguntas  
que sean ellas un puente  
entre mis besos y tu pie!*

*Ven crucemo, cogidos de la mano las palabras  
porque tal vez la vida  
no sea otra cosa,  
que un decir.*

## AL CUERPO

*Mientras lo dicen con estupor  
o lo nombran con indignancia las palabras  
todo ocurre  
en esa suntuosa nada  
con la que alguien nos vistió  
para dejarnos en esta fiesta.*

*Ocurren nombres, abrazos y desconciertos  
suceden abismos  
que sólo se atreve a mencionar la música  
acontecen ecos  
cuando se borran los espejos con la risa.*

*Nada nos pasa  
fuera del frágil recinto  
en el que nos encerraron para soñar  
con amores eternos y paraísos.*



## LEJANO

*Oír a lo lejos  
un obstinado redoblar  
de campanas.*

*Buscar a tientas  
una llave maestra  
para la puerta hermética  
que no sabemos abrir.*

*Escribir sobre un cristal arrugado  
o encima de una hoja  
de papel para envolver.*

*Mirar de reojo  
por las calles de la ciudad  
el efímero vagar  
del transeúnte.*

*Partir, sin haber concluido el abrazo  
irse sin desentrañar la oscura frase  
con la incertidumbre, sin comprender.*

A la memoria de mi padre.

## *OSCURIDAD*

*¿Dispondremos alguna vez  
de una certeza?*

*Yo me refugio en la sombra...  
no me ilusiona  
ese pálido incidente de brillar.*

*A veces el silencio suena  
cuantas horas de fuego apagado!  
¡cuantas horas de frío!  
para hallar la sustancia ineludible.*

*Sólo puedo dar fe un regalo  
el regalo de mi noche  
que se resiste a alumbrar.*

## *PRESENCIA*

*En un decir casi secreto  
se prodigan las aves  
para revelar la esencia  
de su canto inaprensible.  
Es un enigma, un testimonio  
que se agazapa entre las sombras.*

*Huyen para habitar y sentir  
lo familiar, lo cotidiano, lo infrecuente.*

*Desde un pozo de fango se elevan  
para llevar a su amante al vacío.*

*Es una tenue presencia  
que no todos los mortales perciben.*

## *A LAS PUERTAS DEL VINO*

*Un paso atrás de la embriaguez  
que perfuma con su canto las orillas.*

*Muy lejos de la escarcha  
en un remoto país  
donde las aguas de la infancia  
desembocan en el humo.*

*Yo habito la vigilia de los muertos  
el rudo campamento de sueños  
mezclados con ceniza.*



*EL DECIR DE LO OSCURO*

*Ponle un nombre a lo oscuro  
déjalo decir  
con su lenguaje de plumas azules.*

*No le prohibas la entrada al jardín  
aunque el rocío, estremezca.*

*Desentraña las olas del mar  
tal vez en el incansable ir y venir de sus aguas  
habite la desconocida mujer  
que ha golpeado tantas veces a tu puerta.*

## *UN SUEÑO*

*Como la escarcha del carbón  
cuando desciende  
a los borrosos paisajes de la infancia.*

*Un sueño de palabras  
que nos diga dónde adentrarnos  
para no seguir vagando  
por los alrededores.*

*Un sueño  
para que regresen los muertos  
a investigar el alba de la memoria.*

## *LOS ABISMOS DEL CUERPO*

*A veces el cuerpo es un ala  
que se bate en franca lid  
con los guardianes de la intemperie  
se despliega  
como si persiguiera la música  
con movimientos de danza.*

*A veces el cuerpo es un puñal  
que si lo roza otro cuerpo  
se desangra.*

*A veces es el canto  
de un pajarito ciego*

*o la palabra de un niño  
que busca equilibrio  
en el hilo de una voz.*



## *ESCUCHA CUERPO*

*Escucha cuerpo  
la labor de cada instante  
en la vigilia y en el sueño.*

*Escucha el tañir  
asordinado de las horas  
puliendo con esmero  
las letras con que se escribe  
la palabra tiempo.*

*Escucha el latir  
de las gotas de sudor  
que resbalan lentamente  
por la piel de quien se va  
a ese misterioso lugar  
donde se oscurecen las estrellas  
donde los pájaros dejan de silbar  
y los deseos se extinguen.*

A la memoria de Simón Brainsky

*EMILY DICKINSON*

*¿ Qué otra cosa que la sed  
hubiera podido colocarte  
esa extraña pregunta en la frente?  
Ponerse en camino hacia una estrella  
inaugurar el esplendor de la sencillez  
para llenar de días  
la montaña de páginas blancas.*

## *ENTRAR EN EL DÍA*

*Como quien viene de los infiernos  
tratando de ascender a una alta cima  
empujando la pesada piedra de Sísifo  
entras en el día.*

*Como a un estrecho zaguán  
entras en la luz  
respiras el aliento quebrado del mundo  
su sordidez y su vacío.*

*Y no se oye aún el canto de Orfeo  
para que cese el castigo.*

## *PEREGRINAS*

*Si las palabras no llegaran  
de la hondonada donde se refugia la luz  
cuando se obnubila con su propio brillo*

*o de la memoria del mar  
zozobrando en el cuerpo  
tembloroso de las olas*

*o montadas en el lomo del ave  
que en su vuelo  
extravió la dirección del paraíso*

*llegarían redondas, enteras  
como esos soles llenos  
que no vemos en invierno.*

## *EL TRÁNSITO DEL ATARDECER*

*La noche no llega de repente  
antes de que extienda su oscuro telón  
las luces del atardecer  
transitan fugitivas y se van.*

*Antes de que lo negro nos resguarde del sol,  
el ocaso juega con matices, con tonos, con  
visos,  
con pátina, porque su efímero y antiguo existir  
le arranca al aire un testimonio de bronce.*

*¿A dónde se refugia espantado el color  
cuando llega la noche?*

## *INTENCIÓN*

*Cuantas veces he intentado un poema  
en el que pueda verter como al océano  
el inmenso caudal de la tristeza.*

*Un poema que se lleve en sus palabras  
la ineludible emoción de algún dolor  
que misteriosamente se convierte en lágrimas.*

*Un soneto, o tal vez un verso libre  
que desate a su capricho  
la voz estrangulada de la risa.*

## LA CASA QUE ME HABITA

*En esa sencilla casa  
fui inquilina de muchos desamores  
huésped solitaria del asombro  
convidada expectante de las perplejidades.*

*La casa como yo, fue niña, adolescente,  
sus vigas de madera biche crujían  
como crepita en el cuerpo inacabado  
la sonrisa del amor.*

*Envejecimos juntas  
ella descomponiéndose en su materia  
yo pastoreando abismos  
alimentando con cenizas  
¡a hoguera de la infancia  
que no he podido apagar.*

*Aún hay gente en ella  
pero parece que se va  
pues se ha vestido de andrajos  
y se ha acicalado con ruinas.*

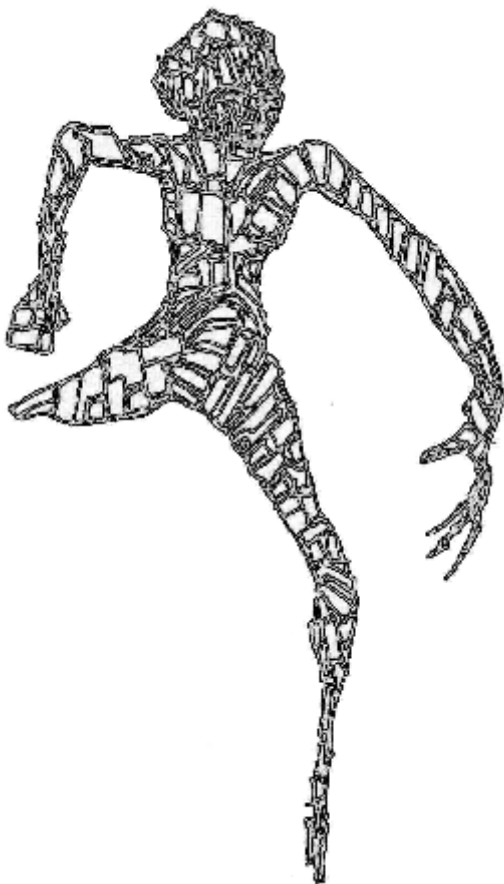
## FRAGMENTOS

*Nadie escuchó la detonación  
pero todos recogimos fragmentos.*

*Yo recogí las ráfagas brillantes del miedo  
que ahogan mis canciones.*

*Recogí muros aferrados a ¡o blanco  
que borran con saña mis colores.*

*Recogí un mano/o de silencio  
al que se le escapan las palabras  
un indescifrable silencio  
que me confisca la voz*



## *POSESIONES*

*Aun me queda la vida  
resquebrajada  
por un hálito de dolor.  
También tengo una muerte  
en cada esquina  
y una dicha evasiva  
que no se deja acariciar.*

*Tengo un costal austero de palabras  
un silencio que solloza  
y unos suspiros lejanos  
que son la música del corazón.*

*Tengo una soledad colmada de mortales:  
mi soledad no es un vacío  
es una multitud que no se detiene  
una turba que no se cansa de importunar.*

## *REFLEJO*

*Cada día  
la cotidiana luz de los espejos  
me tiende una emboscada  
me recuerda las diversas imágenes de mi cara.*

*Me repite vestida con disfraces  
con máscaras,  
con harapos,  
con galas.*

*Ni siquiera en sueños  
cuando el cuerpo descansa  
del espía que llevo dentro  
soy una sola.*

## *LOS OJOS DEL SUICIDA*

*No hay quien cierre  
los ojos espernancados del suicida  
ellos permanecen abiertos  
como si siguieran mirando  
la vida partida en mil pedazos.*

## *SALIR DEL SILENCIO*

*No le quedas callada  
que las palabras absorban cada lágrima  
que se descuelgue por tu piel.*

*Que cada suspiro adolorido  
sacie por un instante la sed.*

*No te quedas callada  
aunque tengas que hablar con el silencio  
aunque las innumerables nubes  
ninguna palabra tengan para responder.*

## *EL SILENCIO*

*Siempre suena algo en el mundo:  
un siseo de hojas mecidas por el viento,  
un rumor de gotas movidas por el agua.  
Ruge la ciudad  
suspira el campo.*

*Del corazón se oyen los sueños  
y la muerte creciendo.  
De la garganta de los poetas, paisajes  
y una pequeña luz que tiembla.  
De las venas  
el ruido de la sangre, ardiendo.*

*Aunque vivo en el silencio  
nunca he escuchado  
esa página que tiñe de blanco el universo.*

## HIJO

*"¿Si yo hubiera elegido venir habría llegado? "*

*Omar Kayyan*

*No fuiste tu quien eligió  
la oscuridad, el mar  
la cúpula del mundo  
que a veces difumina  
partículas de fuego.*

*No escogiste la fragilidad  
con la que se protege el corazón  
para cruzar  
las arduas cordilleras de la vida.*

*No escogiste crear una canción  
para luego dialogar con el silencio.*

*Nunca pediste la sed  
ni el anhelo de volver  
a ese lugar que no conoces.*

*Al traerte al mundo  
te dieron un regalo tan grande  
que se convirtió en perplejidad  
el asombro de tu aurora.*

## CONGOJAS DE LA CIUDAD

*A veces  
me pongo mi mejor sonrisa  
y echo a andar...*

*... camino por la ciudad  
y como gitana en retiro  
no logro predecir el futuro  
en las líneas de su mano abierta.*

*Para el niño que mendiga  
algo más que un pan  
hay si acaso una moneda  
arrojada con desprecio.*

*Un hombre, una mujer  
venden a gritos su última esperanza.*

*Un hombre, una mujer  
con lento caminar de ancianos  
buscan un lugar baldío  
donde extender la parcela  
que en un averiado morral  
cargan sobre su espalda cada día.*

*Cuando miro los gestos lúgubres  
que se desprenden de sus caras  
mi mejor sonrisa se apaga.*

## COMPLICIDAD

*No es fácil desbaratar su sombra inquieta  
ni desairar su perseverante compañía  
callada se protege  
mientras el mundo en ebullición  
la cubre con su algarabía.*

*Puede disimularse con risa  
hasta que se desvanezca su color.*

*Los más avezados hablan de ella,  
y muchos con disimulo  
la llevan escondida  
en los pliegues de su voz.*

*Si ¡a tristeza es bufa  
aun en los predios emancipados  
de la poesía  
¿puedo pedirte que seas cómplice  
de este antiguo dolor?*

OMAR KHAYYAN

*El viento esparce las cenizas  
de un hombre que vivió  
bebiéndose el silencio de las flores  
asombrándose del contraste de la luz  
en el espectro helado de la niebla.*

*Se lomó la fragancia del vino  
¡a saboreó, como hacen las raices  
con la frescura del arroyo.*

*Escondió su dolor  
como las aves lastimadas y gozó  
aunque sabia que no eran suyas  
la rosa y el ciprés, y e! amor  
en los labios húmedos de luna.*

## LAS ESTACIONES

*En el verano tórrido de mi infancia  
tuve noticia de las estaciones  
sufría de otoño,  
de mi cuerpo, árbol efímero  
como hojas secas  
se desprendían los naufragios.*

*El silencio era un invierno blanco, de nieve  
y la tristeza como si estuviéramos en primavera  
me abrumaba con sus flores.*

## *UN INTERSTICIO PARA EL POEMA*

*Que nunca falte en tu vida  
un intersticio para el poema.  
Ábrele una interrogación a cada palabra  
y deja que salga de tu entraña, la voz.*

*Que nunca falte en tu vida  
una hendidura  
por donde entre a tu alma  
esa música honda  
que le da forma, al dolor.*

*La música no se deja hablar  
pero nos incita a divagar  
por caminos  
de una densa transparencia.*

*YO ESCRIBO, AMOR*

*Yo escribo para salir de la nada  
y regresar serenamente a ella.*

*Escribo para que las líneas y las sombras  
las figuras, las imágenes y los símbolos  
tracen el mapa de este oscuro habitar.*

*Yo escribo, amor  
para descubrir el alma.*

*AL OTRO LADO DEL TIEMPO*

*"Oscuridad de la que yo desciendo "*

*R. M. Rilke*

*Todo se te da encubierto  
y sólo puedes remar  
en el turbio mar que habitas  
al otro lado del tiempo.*

*Aloja en tu hogar a la noche  
refugia en tu sombra la ausencia  
bebe el ácido licor  
y deja que el poema te encuentre.*

*SIN SALIDA*

*No quisiste dejarme entrar en tus abismos  
los cubriste con racimos cargados de palabras.*

*Yo en cambio, te alojé en lo hondo  
donde reside blanca la callada incertidumbre  
donde nace el sol y se doran las heridas.*

*¿Sabias acaso  
que entrar en el silencio  
puede no tener salida?*

*TAL VEZ, JAMÁS*

*Tal vez mi ternura jamás alcance  
las llaves del rincón  
donde te vuelves niño.*

*Quizás nunca podré invitarle  
a saborear el prodigioso vino  
que desale tus pasiones.*

*Pero si me acerco a los racimos  
que vencen fu savia  
podré inclinar mi amor  
sobre tu débil sueño  
y no regresaré de ti  
como si regresara de la sombra  
con los ojos nublados de silencio.*

## *POÉTICA*

*Subraya*

*con los clavos mellados  
que se afilan en tu pecho  
la página blanca  
que amanece con el día.*

## *EL MISMO VIAJE*

*El intrépido viaje que emprendes  
por la espesa selva de los días  
es el mismo viaje de Ulises  
atado al mástil  
sosteniéndose, en la cubierta.*

*En este lado del tiempo  
sin el canto incitador de las sirenas.*

*En la travesía  
componemos con iguales notas  
músicas distintas  
para el mismo viaje  
hasta que nos perdemos  
como las luces negras  
en los atardeceres.*

Para Rafael Escobar

## *LOS COLORES DEL ASOMBRO*

*¿ Y si nuestro destino fuera  
preguntarnos siempre  
para qué, cómo, por qué?*

*¿Y si en la vida  
no halláramos intuiciones  
y un lento goteo de imágenes,  
de palabras, de expresiones?*

*¿Cómo llenaríamos de resonancia la  
incertidumbre?  
¿ Cómo acompasaríamos con nuestra música la  
perplejidad?  
¿Cómo podríamos colmar de colores el  
asombro?*

*PREGUNTAS DE LA NOCHE*

*Trajino en los ambiguos  
claroscuros del silencio.*

*-Nunca se callan -*

*Sólo cuando apago la luz  
la noche se me llena de preguntas.*

## PEQUEÑA MUERTE

*Si el silencio se traga la jornada  
no tienes para darle a ja noche  
ni un exiguo testimonio  
de la sed que gota a gota  
va calcinando tu sustancia.*

*Vives pequeñas muertes  
que enmudecen las entrañas  
y atascan con nudos de pape!  
la frágil imaginación  
que le da cuerda a tu garganta.*

*Mueres de una vida estática  
que nubla los espejos  
le pierdes en la averiada trocha  
y no logras apalabrar tus incertidumhres.*

*Ni la música del viento  
fe deja oír su melodía.*

*¿Qué le dirán las tinieblas  
cuando llegues con las manos llenas de vacío?*

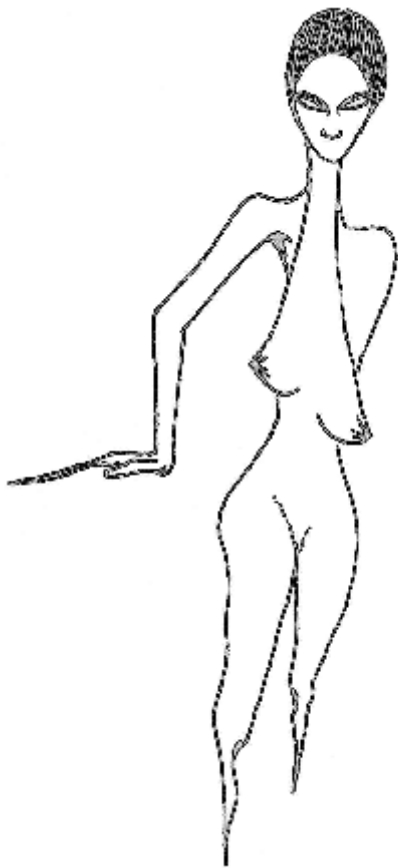
## COMPAÑERO INELUDIBLE

*No me conocías, cuerpo,  
sin embargo te aferrabas a los abismos de mi  
piel.*

*No sabías del vértigo  
porque no conseguías llegar a mis  
despeñaderos.*

*En las noches, cuando el viento  
se mecía en las tinieblas  
llegaban los gritos de tu urgencia  
pero no percibías los ata/os  
en los que se contradecía tu sed.*

*Me sentías compañero ineludible  
sin saber mucho de mi.*



## *EPÍLOGO*

*Que muera el inquisidor  
que muera de su exigencia  
y de ese apetito*

*que nunca se sacia: la perfección.*

*Que disparen con un gatillo certero  
Jos estallidos de su voz.*

*Que muera de su propia muerte  
que se le acabe el aire de la respiración.*

*Que te lleven de la mano las dudas  
como dulces amigas  
hacia la palabra inocente  
hacia el misterioso tránsito del devenir*





*Margarita Escobar De Andreis*, nació en Santa Marta el año de 1949. Realizó estudios de Sociología. En 1995 publicó el libro *Una grieta en el espejo*. Ha publicado poemas y artículos en revistas de Cali, Bogotá y Santa Marta. Fue Directora de PROMUJER y ha publicado poemas y artículos en diferentes revistas. En este momento se encuentra realizando proyectos de literatura y poesía.